

## Saberes de la Cultura Corporal en Educación Física (Nivel Primario)

Lic. Álvarez, Marcos  
Universidad de Flores, Argentina.  
[alvarezmarcos493@gmail.com](mailto:alvarezmarcos493@gmail.com)

Lic. Heredia, Nicolás  
Universidad de Flores, Argentina.  
[nico.heredia1@gmail.com](mailto:nico.heredia1@gmail.com)

### Resumen

El objetivo es identificar los saberes de la cultura corporal que circulan los/as docentes de Educación Física en el nivel primario del sistema educativo argentino. El estudio es descriptivo-exploratorio. Se realizaron entrevistas semidirigidas a 30 docentes de Educación Física. Observamos que los saberes que se circulan se encuentran relacionados al juego utilitario y al deporte. Sería pertinente diversificar saberes corporales dentro del sistema, desde un prisma crítico, ético y emancipador.

**Palabras clave:** Saberes de la Cultura Corporal, Educación Física, Nivel Primario.

### Introducción

La presente ponencia surge de un proyecto de investigación que se está desarrollando en la Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, en donde se procura pesquisar ¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que circulan/proponen los/as docentes de Educación Física en el nivel inicial y el nivel primario del sistema educativo argentino durante los años 2021/2022?

Dicho proyecto, se encuentra inmerso dentro de un programa de investigación que tiene como línea prioritaria analizar las “Prácticas Pedagógicas en la Educación Física Escolar” con el propósito de generar ciertas revisiones y transformaciones de la praxis docente desde una teoría crítica de la educación.

Esto nos permite ir (Re)pensando la concepción de la Educación Física, su visión y función social, en búsqueda de la emancipación del sujeto que aprende, poniendo el foco en la circulación de saberes plasmados en los patios escolares en forma de junción indivisible, docente-estudiante. Siendo fundamental conocer y/o vivenciar al menos, la mayor cantidad posible de prácticas circulantes, acordes a sus posibilidades y competencias.

Partiendo desde estas premisas, el trabajo (se) centrará en identificar los saberes de la cultura corporal que circulan con mayor preponderancia los/as docentes de Educación Física en el nivel primario del sistema educativo argentino.

### **Saberes de la Cultura Corporal y su vinculación con la Educación Física.**

Según desarrolla Gómez Smyth (2017), la Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Entramada dentro de una práctica social y educativa, la Educación Física se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que posibiliten a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros/as.

Considerando este enfoque epistemológico, podríamos determinar entonces que la Educación Física es una práctica pedagógica cuyo campo del saber es la cultura corporal de los sujetos. Según establece Aisenstein (2008), esta cultura corporal se encontraría representada por el conjunto de saberes y prácticas corporales, creadas y por crear por parte de los hombres y las mujeres, para posibilitar con ellas finalidades educativas.

Tomando estos aportes, adherimos también a la idea que plantea Gómez (2015), quien establece que producto de compartir ciertos temas relacionados con el cuerpo y el movimiento, y debido a una confusión en la autonomía disciplinar, muchos de los significados ligados a las prácticas corporales de movimiento dentro de la Educación Física provienen y se encuentran influenciados por intereses de otros campos o prácticas sociales (como la psicología, las bases biológicas, los grupos deportivos, entre otros). Esto ha ido generando cierta naturalidad de lo que se “enseña y aprende”, producto de una falta de registro consciente tanto del docente como de los/as estudiantes de eso que se “hace”.

Es por ello que con el objeto de superar estos modelos acrílicos de enseñanza-aprendizaje, será necesario orientar los procesos pedagógico-didácticos hacia una lógica de “saber” que tenga como principio rector a los/as alumnos/as como sujetos históricos contextualizados. Según

plantea Rozengardt (2017), cualquier práctica de este estilo implicaría realizarla creativamente, construirla e incorporarla por y desde el propio cuerpo. Sin dejar de entender en este proceso que estos contenidos no son universales, ni objetivos y que necesitan ser sometidos a procesos de discusión (Rodríguez y Fernández Vaz, 2016).

Concatenando estos conceptos, y tomando como referencia los escritos de González (2016), la educación física como disciplina escolar, debe garantizar entonces el acceso al conocimiento del universo cultural y corporal del movimiento. Utilizando para ello, el desarrollo de un conjunto de competencias en los/as estudiantes, a través de la comprensión crítica y reflexiva de esas prácticas.

Partiendo de la lógica de practicar para conocer y saber practicar (González, 2016) dejamos a continuación los saberes sistematizados de la cultura corporal que podrían considerarse como capital cultural a tematizar dentro de la escuela:

- ✓ Prácticas corporales expresivas-artísticas e introyectivas
- ✓ Prácticas corporales deportivas (tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura.
- ✓ Actividad Física sostenible
- ✓ Juego y jugar.
- ✓ Actividades cooperativas
- ✓ Prácticas corporales en relación con el medio ambiente  
(Gómez Smyth, 2020).

### **Consideraciones metodológicas**

El diseño metodológico es de carácter descriptivo-exploratorio (Samaja, 1994; Ynoub, 2015), orientado a describir el comportamiento de la variable en una población específica. El tratamiento de la temporalidad es sincrónico/transeccional (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio, 2006), dado que se realiza un corte sagital del problema en el año 2021.

La producción del material empírico se lleva a cabo a través de un muestreo de tipo incidental (Ynoub, 2015), sobre una población de 30 docentes de Educación Física que se encuentran actualmente ejerciendo la docencia dentro del sistema educativo argentino del nivel primario.

Se trabaja con fuente de datos primarias (Samaja, 1994) y se realizan entrevistas en profundidad con una modalidad semidirigida basadas en un diálogo abierto dentro de un clima de confianza (Iñiguez, 2008). Se solicita a cada entrevistado/a la firma de previo consentimiento informado para la inclusión definitiva en el estudio. Se graba en audio y se registran aspectos gestuales y de clima emocional que se consideran pertinentes.

El tratamiento y análisis de datos es de tipo cualitativo. Se analiza el contenido de cada entrevista, guiados por la variable Saberes de la Cultura Corporal que Circulan, y en relación a las categorías: Prácticas Corporales Expresivas-artísticas, Introyectivas, Deportivas, en Relación con el Ambiente, Cooperativas, Actividad Física Sostenible, Juego y Jugar, otros. Para la construcción del dato tomamos como dimensión las prácticas/actividades corporales que los/as docentes realizan con los/as estudiantes. Teniendo en cuenta que el estudio tiene un carácter exploratorio es posible que estas categorías queden permeable a futuras modificaciones en función del análisis en el material empírico recolectado dentro del proyecto de investigación. La estrategia de tratamiento de datos cualitativa está basada en el método comparativo constante (Glasser y Strauss, 1967).

## **Resultados**

Los datos recabados en las entrevistas nos permiten identificar que las prácticas corporales que aparecen con mayor incidencia en los relatos de los/as docentes refieren a la circulación del juego pedagogizado con tintes utilitaristas. Es decir, se configura la idea del juego como instrumento para enseñar otros contenidos que se encuentran por fuera del juego mismo (Rivero, 2011).

(...) El motor nuestro es el juego, tratamos de ir incorporando a esos juegos los contenidos que queremos trabajar (...) en primer ciclo, trabajamos mucho las habilidades básicas, y empezamos a combinarlas entre sí. Empezamos con lo que nosotros llamamos juegos predeportivos o iniciación a los deportes. De a dos habilidades básicas a la vez, siempre a través del juego. (E.7)

(...) Hablando en primaria, yo me enfoco mucho en los juegos, en los niños, que aprendan a través de juegos, entonces planifico mucho en base a los juegos. (E.11)

(...) Muchas de las cosas hoy las enseño a través del juego (...) utilizo mucho los juegos predeportivos para acercarme a los deportes. (E.1)

(...) Yo me guío por el diseño curricular y por el eje elegido para trabajar cada año. Los juegos motores en primer ciclo, con el segundo ciclo los juegos predeportivos. (E.10)

(...) Por ahí en los más grandes es importante el juego reglado, por ejemplo, si tienen torneos a fin de año en los grados más grandes me enfoco en eso. Y en los más chiquitos las habilidades básicas. (E.9)

Tomando estos relatos daría la pauta que estos/as docentes deciden aplicar una metodología instrumentalista del juego, buscando aumentar el acervo motor de lxs niñxs, para que en una etapa ulterior se encuentren aptos para realizar los futuros deportes.

Hemos identificado que además de circular los deportes convencionales como el handball o el atletismo, los/as docentes también incorporan los deportes alternativos ya que los consideran un recurso didáctico valioso dado el grado de complejidad y flexibilidad de sus reglas.

(...) Realizamos iniciación deportiva o de habilidades básicas o de hándbol o de deportes no convencionales, por lo sencillo de sus reglas. (E.15)

(...) el atletismo con todas sus variantes, de correr, saltar, lanzar. Y bueno después el tema de los juegos. Yo particularmente me gusta mucho todo este tema de los juegos modificados, juegos reglados. Bueno yo estoy en una rama que son los deportes alternativos que me he inclinado mucho para ese lado (...) Son menos formales con reglas sencillas, con reglas que uno puede ir agregando. (E.8)

Si bien los/as docentes mencionan que circulan prácticas relacionadas con el juego utilitario, el desarrollo de habilidades motoras o el deporte. No se encuentran en sus discursos invitaciones reflexivas - críticas en las propuestas corporales que circulan.

## **Reflexiones para compartir**

Nos propusimos identificar los saberes de la cultura corporal que circulan los/as docentes de Educación Física en el nivel primario del sistema educativo argentino. Presentamos insumos

teóricos que permitan conceptualizar al campo desde un enfoque crítico, como así también su grado de implicancia desde una lógica de saberes. Consideramos pertinente poner en contacto a las personas con lo más rico de la cultura corporal de movimiento, abriendo así, el abanico de posibilidades para su construcción, no solo física, sino también social, (re)pensada desde su corporeidad, indivisible; dentro de una sociedad. Con perspectivas de saberes inclusoras, haciendo base en sus riquezas personales, sin dejar de atender las particularidades individuales, poniendo a cada ser en el centro de la escena. Rompiendo con la heteronormativa social atravesada por la educación física tradicional, tensionando las cuestiones identitarias, de género y representación. Por lo anterior descrito el presente intentó deslizar de forma subyacente la forma de (re)pensar la circulación de saberes por los profesionales del área.

## Referencias

- Aisenstein, Á. (2008). *Deporte en la escuela, ¿vale la pena? En C. R. Torres, Niñez, deporte y actividad física (págs. 119-133). Miño y Dávila.*
- Glasser, B. y Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded Theory: strategies for qualitative research.* Aldine.
- Gómez, R. (2015). *Saber disciplinar y saber didáctica en Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento. En A. F. (Comp), Pensando la Educación Física como área de conocimiento. Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo (págs. 101-122). Miño y Dávila.*
- Gómez Smyth, L. (2017). *Las Prácticas Pedagógicas Críticas en la Educación Física Escolar.* Universidad de Flores. Inédito.
- Gómez Smyth, L. (2020). *La Planificación desde un Enfoque Sociocultural para la Educación Física.* UNPAZ/IESCODE – UFLO. Inédito.
- González., F. (2016). *Desafíos para la Educación Física escolar Brasileña: una propuesta curricular. Retos n° 29.*
- Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C y Batista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación.* Mc Graw Hill.

- Iñiguez, L. (2008). *Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales. La entrevista individual / La entrevista grupal*. Maestría en Ciencias Sociales Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>.
- Rivero, I. (2011). *El juego en las planificaciones de Educación Física. En Intencionalidad educativa y prácticas docentes*. Noveduc.
- Rodríguez, N. y Fernandez Vaz, A. (2016). Contenidos de la enseñanza: Conceptualizaciones, crítica epistemológica, propuestas de intervención. *Didaskomai*, 7, 44-56.
- Rozengardt, R. (2017). Aportes para una didáctica de la Educación Física escolar. *Novedades Educativas*, 322, 41-49.
- Samaja, J. (1994). *Epistemología y Metodología*. EUDEBA
- Ynoub, R. (2015). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica. Tomo I*. CENGAGE Learning.